

CARTA DESCRIPTIVA (FORMATO MODELO EDUCATIVO UACJ VISIÓN 2020)

I. Identificadores de la asignatura		
Técnicas de Representación		
Instituto: INSTITUTO DE ARQUITECTURA DISEÑO Y ARTE		Modalidad: presencial
Departamento: Arquitectura		Créditos: 6
Materia: Técnicas de Representación		
Programa: Arquitectura		Carácter: Optativa
Clave:		Tipo: Taller
Nivel:		
Horas: 96	Teoría: 32	Práctica: 64

II. Ubicación	
Antecedentes: -Geometría descriptiva tridimensional -Dibujo Natural -Dibujo de Representación Arquitectónica	Clave
Consecuente: Ninguna	

III. Antecedentes

Conocimientos: geometría , nociones de representación gráfica y de dibujo

Habilidades: uso de lápiz y marcador de color

Actitudes y valores: iniciativa para resolver los problemas que representan en la materia, responsabilidad, respeto, honestidad, disciplina. Adoptar una postura crítica positiva y propositiva

IV. Propósitos Generales

Los propósitos fundamentales del curso son:

Adquirir habilidades y destrezas necesarias para bocetar y poder expresar gráficamente con calidad adecuada los diferentes elementos que intervienen en un proyecto arquitectónico o de paisaje.

Adquirir conocimientos teóricos y técnicos necesarios que les permitan interpretar los diferentes planos para lograr identificarlos y lograr la tercera dimensión, profundidad, en un proyecto de presentación.

Adquirir habilidades y destrezas necesarias para aplicar técnicas de presentación en el anteproyecto a base de marcador o lápiz de color

V. Compromisos formativos

Intelectual: iniciativa para la toma de decisiones, capacidad de valoración de trabajo bien ejecutado, responsabilidad para entrega de trabajos en tiempo y con calidad, capacidad analítica y crítica fundamentada en el conocimiento teórico.

Humano: propositivo, adoptando un perfil de liderazgo para la toma de decisiones, capacidad personal de superación, responsable con sus compañeros, respetuoso del trabajo de los demás.

Social: capacidad de trabajar en equipo, respetuoso del trabajo de los demás, responsable y respetuoso del tiempo de sus compañeros.

Profesional: responsabilidad para la ejecución en tiempo de los trabajos realizados y con calidad adecuada, con ética profesional en el ejercicio de su profesión, respetuoso de las normas y disposiciones legales vigentes.

VI. Condiciones de operación

Espacio:

Aula de clases

Laboratorio:

Ninguno

Mobiliario:

Restiradores
y bancos

Población:

Mínimo 10,
Máximo 15

Material de uso frecuente:

Pizarón

Condiciones especiales: Ninguna

VII. Contenidos y tiempos estimados

Temas	Contenidos	Actividades	
1. Elementos de ambientación. Trabajos a mano alzada con lápiz de color en papel marquilla o similar, se realiza una lámina por sesión	1.1 Vegetación en planta y elevación. 1.2 Figura humana, automóviles en planta y elevación 1.3 Tipos de pavimentos y cubresuelos 1.4 Materiales diversos, madera, piedra, concreto etc y alzado	Teoría: Explicación de la forma de realizar el dibujo y el uso que tiene esté plano en el desarrollo académico y profesional. Práctica: El estudiante desarrolla la capacidad de observar y la habilidad del dibujo a mano alzada mediante la práctica de dibujo por imitación	1.1 Se tomara del natural o apoyado por ejemplos que el maestro pudiera proporcionar, donde haya diversidad de plantas como árbol, palmera, truenos, subseulos, etc. 1.2 Los ejemplos se tomaran de graficos que pueden ser proporcionados previamente por el maestro o que el alumno localice ejemplos de apoyo indicando la proporcion para su ejecucion. 1.3 Y 1.4 Se apoyara el alumno en revistas de materiales o del natural para obtener la ientificacion mas clara de ellos. Tiempo de elaboracion 6 semanas llevando control de avance para su correccion.
2. Elementos de ambiente	2.1 vegetación en planta y elevación 2.2 figura humana, automóvil en planta y alzado 2.3 tipos de pavimentos y cubre suelos 2.4 materiales diversos, madera, piedra concreto etc.	Teoría: Explicación de la forma de realizar el dibujo y el uso que tiene esté plano en el desarrollo académico y profesional. Práctica: El estudiante desarrolla la habilidad del uso de las herramientas de precisión mediante la elaboración de planos y de ser necesario, la repetición de los mismos hasta lograr el nivel adecuado de presentación	2.1 Se tomara del natural o apoyado por ejemplos que el maestro pudiera proporcionar, donde haya diversidad de plantas como arbol, palmera, truenos, cubresuelos, etc. 2.2 Los ejemplos se tomaran de graficos que pueden ser proporcionados previamente por el maestro o que el alumno localice ejemplos de apoyo indicando la proporcion para su ejecucion. 2.3 y 2.4 Se apoyara el alumno en revistas de materiales o del natural para obtener la ientificacion mas clara de ellos. Tiempo de elaboracion 6 semanas llevando control de avance para su correccion.

VII. Contenidos y tiempos estimados			
Temas	Contenidos	Actividades	
3. Técnicas de presentación. Utilización de marcadores o colores de madera para dar presentación a las perspectivas, se realiza sobre copia en albanene o material similar.	3.1 perspectivas en cónica o frontal 3.2 fachadas 3.3 cortes fugados 3.4 plantas fugadas	Teoría: Explicación de la forma de realizar el dibujo y el uso que tiene esté plano en el desarrollo académico y profesional. Práctica: El estudiante desarrolla la capacidad de observar y la habilidad del dibujo a mano alzada mediante la práctica de dibujo por imitación	3.1 Se realizarán apuntes perspectivos para la aplicación de las técnicas de representación proporcionados por el maestro a manera de evaluación final
			Tiempo de elaboración 3 semanas, dejando una semana de revisiones finales y entrega de calificaciones

VIII. Metodología y estrategias didácticas
<p>Metodología Institucional:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Investigaciones (según el nivel) consultando fuentes bibliográficas, revistas y en Internet. b) Práctica y exposición de resultados c) Autoevaluaciones. <p>Estrategias del Modelo UACJ Visión 2020 recomendadas para el curso:</p> <ul style="list-style-type: none"> a) Aproximación empírica de la realidad. b) Búsqueda, organización y recuperación de información. c) Comunicación horizontal. d) Descubrimiento. e) Ejecución – ejercitación. f) Elección, decisión. g) Evaluación. h) Experimentación. i) Trabajo colaborativo.

IX. Criterios de evaluación y acreditación

a) Institucionales de acreditación:

Acreditación mínima de 80% de clases programadas

Entrega oportuna de trabajos

Calificación ordinaria mínima de 7.0

Permite examen único: no

b) Evaluación del curso

Acreditación de los temas mediante los siguientes porcentajes:

Elementos de ambientación 20%

Representación gráfica

Tiempo de entrega

Limpieza

Perspectivas 40%

Representación gráfica

Tiempo de entrega

Limpieza

Técnicas de presentación 40%

Representación gráfica

Tiempo de entrega

Limpieza

X. Bibliografía

Nota: Revisar la bibliografía obligatoria y complementaria, así como citar adecuadamente según sea el caso de libros, revistas, páginas electrónicas, compilaciones, libros electrónicos, etc.

Ching, Frank, 1993 Manual de dibujo arquitectónico /Frank Ching; tr Jorge Carbonel, Santiago Castán, 3ª. Ed, México; Gustavo Gilli, 1999, reimpresión 2003.

Marín de L´ Hotelliere, José Luis. Introducción al dibujo técnico arquitectónico / José Luis Marín de L´ Hotelliere. México; Trillas, 1982, reimpresión 2002.

Marín de L´ Hotelliere, José Luis. Técnicas y texturas en el dibujo arquitectónico / José

Luis Marín de L´ Hotelliere. México; 3ª. Ed. Trillas, 1990, reimpresión 2003.

Ching, Frank, 1993 Dibujo y Proyecto / Francis D. K. Ching, Steven P. Juroszek; tr. Santiago Castán. México; Gustavo Gilli, 2002. Vocabulario gráfico para la representación arquitectónica, Edward T. White, The ultimate book of sketching John Marsh, Técnicas de presentación en color Wei Dong

X. Perfil deseable del docente

Arquitecto, con 5 años de experiencia en dibujo arquitectónico, uso de técnicas en color y de la geometría.

XI. Institucionalización

Responsable del Departamento: Dra. Elvira Maycotte Pansza

Coordinador/a del Programa de Arquitectura: Mtra. Laura Elena Ochoa Lozano

Coordinador/a del Programa de Diseño Urbano y del Paisaje: Dra. Marisol Rodriguez

Fecha de elaboración: Mayo de 2016

Elaboró: Arq. Gilberto Meraz Hernández

Fecha de rediseño: 16 de noviembre del 2016

Rediseñó: Arq. Gilberto Meraz Hernández